

Ikaros galerie antik ve Slaném připravila v roce 2005 k 10. výročí své činnosti výstavu a následující aukci s názvem „ Čeští výtvarníci na pomoc životu po tsunami“. Zadáni se účastnilo 66 autorů, kteří originálně po svém ztvárnili multiplikaci mramorové Hlavy z Kyklád. Bílý kykládský idol byl pomalován, pokreslen, doplněn, dostal vzhled vzájemně nepodobných kreací. Úspěšná akce se opakuje v letošním roce s jiným aktuálním určením. Reaguje na množící se projevy násilí, jehož se dopouštějí jedinci tyranizující ty nejslabší. „Výtvarníci proti týrání žen a dětí“, tak zní téma pro malíře, grafiky, sochaře. Nepostihuje jev přirozený, který by odedávna charakterizoval lidskou společnost. V hluboké minulosti existoval zlatý věk, o němž psal Platón, kdy nebylo soudců, protože nebyly spory mezi lidmi. V oblasti Středomoří (shodou okolností blízko Kyklád) vznikala od roku 6000 před našim letopočtem krétská kultura. Po všech stránkách vysoce vyspělá, spočívající na partnerské rovnosti, tisíciletém míru, všeobecné prosperitě, ohledu k přírodě. Uctívala Matku zemi. Výsostný pojem matky přetrval. Matka a dítě, žena s kojenátkem, jsou přímo symbolem úcty a lásky k životu. Proto na výzvu odpověděli výtvarníci postavou ženy, někdy jako zosobněného mateřství. K tradiční ikoně Madony přibývaly po staletí nové podoby, interpretace, nové verze až po současnost. Také v obrazech na této výstavě. Účastní se 68 autorů, jsou to většinou výtvarníci spolupracující s galerií. Opět jde o individuální projevy, o různý pohled a výklad daného námětu. Rovněž tato expozice bude mít reprizu v Pelléově vile a počítá se s její aukcí ve prospěch obětí násilí.

Eva Petrová